



Ciclo de Cámara

CREATIVA MÚSICA PANHISPÁNICA

Lírica

De orilla a orilla

25 OCT | 12:00 h

Sala de Cámara



AUDITORIO
DE TENERIFE

Programa

Sinopsis

Biografías

Lírica

De orilla a orilla

25 de octubre | Auditorio de Tenerife

Artistas

Rosina Herrera	soprano
Nauzet Mederos	piano

Programa

Ernesto HALFFTER (1905-1989, Madrid)

Ciclo Marinero en tierra

- *Qué altos los balcones*
- *Casadita*
- *Siempre que sueño las playas*
- *Verano*
- *Gimiendo por ver el mar*

Luis COBIELLA (1925-2013, La Palma)

Nana para dormir una isla

Décimas del mal amor

Blanca BÁEZ (1920-2018, Canarias)

Serení

Quisiera

Programa

Sinopsis

Biografías

Programa

Luis COBIELLA (1925-2013, La Palma)

Y era un niño

Un cisne de ternura

Isaac ALBÉNIZ (1860, España-1909, Francia)

Granada

Lothar SIEMENS (1941-2017, Gran Canaria)

Canciones desde la orilla

- *Si ha de ser*

- *Como temblaban mis labios*

- *Para besar tu boca blanca*

- *Pero no me dejes sola*

- *No quiero mirar la orilla*

Heitor VILLA-LOBOS (1887-1959, Río de Janeiro)

Melodía sentimental

Samba clásico

Ciclo Creativa Música Panhispánica

Rosario Álvarez	directora artística
Conrado Álvarez	coordinador

Auditorio de Tenerife y la Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música (ATADEM) presentan el ciclo Creativa Música Panhispánica en su objetivo de difundir en la Isla músicas poco frecuentes, como puede ser la música de nuestros compositores canarios o la música hispanoamericana, de la que aquí se conocen muy pocos ejemplos de la inmensidad de repertorios pianísticos, vocales o camerísticos de este continente, que tras las sucesivas independencias de estos territorios, fueron desarrollando sus compositores con lenguajes propios en cada región.

Es por ello que ATADEM ahora, y tras las siete ediciones de música hispana que organizó entre 2006 y 2012, junto al centro cultural del Cabildo de Tenerife quieren mostrar al público algunas de estas creaciones llenas de colorido y frescura,

Programa

Sinopsis

Biografías

conscientes de ese rico acervo, confrontándolas con algunas de nuestras composiciones propias, fruto del pensamiento y trabajo de un plantel de compositores tanto del pasado como del presente, que han hecho posible el desarrollo de la creación musical autóctona, logrando en las últimas décadas un puesto relevante en el panorama nacional. Si algunos de nuestros intérpretes canarios, especialmente aquellos dedicados a la lírica, lograron desde el siglo pasado escalar las cotas más altas a nivel nacional e internacional, son nuestros creadores ahora los que alcanzan tales beneficios. Propiciemos su desarrollo y expansión.

Dra. Rosario Álvarez

[Programa](#)

[Sinopsis](#)

[Biografías](#)



ROSINA

HERRERA

soprano

Rosina Herrera, nacida en la Palma, comenzó sus estudios de canto en el Conservatorio Superior de Música de Tenerife con I. Soto y Célida Alzola, para continuar formándose en la Escuela Superior de Música de Freiburg (Alemania) con M. Orán, en Milán (Italia) con Floriana Cavalli y con la repertorista Enza Ferrari en Treviso (Italia).

Ha realizado diversos cursos, entre otros con Renato Cappecchi (Repertorio Mozartiano y Donizetti), con M. Orán (Interpretación de la Música Española), Ralf Popken (Música Barroca), Julio Blasco (sobre la técnica de Dirección), etc.

Le han sido otorgadas varias becas, entre ellas la prestigiosa Humboldt. Formó parte del elenco del Teatro Estatal de Braunschweig en la Baja Sajonia.

[Programa](#)

[Sinopsis](#)

[Biografías](#)

nia (Alemania). Ha colaborado con diferentes formaciones: Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta del Teatro Estatal de Braunschweig, Orquesta Sinfónica de la Radio Polaca Kattowitz, Orquesta Sinfónica Dvórák de Praga, Lautten Compagny de Berlin, Akademie für Alte Musik y la Orquesta del Bolschoi de la ópera de Minsk.

Diferentes conciertos de cámara, sinfónicos, y festivales, le han llevado países como Alemania, Chipre, Suiza, Francia, México, actuando en prestigiosas salas como La Sala Beethoven (Bonn), El Palacio de la Música (A Coruña), Palacio Sanssouci (Potsdam), Museo de las Bellas Artes (México D. F.), Auditorio Alfredo Kraus (Gran Canaria), interpretando entre otras obras: *Carmina Burana* (C. Orff), *Missa Solemnis* (Beethoven), *La Atlántida* (M. de Falla), *Stabat Mater* (Pergolesi y Haydn), *La elección de Hércules* (G. F. Handel), etc.

En su haber cuenta con diversas grabaciones tanto de cámara como sinfónicas, y ha formado parte de la banda sonora de la película *El alma de Tacande*. Actualmente compagina su carrera artística con la de profesora de Canto en la Escuela Insular de Música de La Palma.



NAUZET

MEDEROS

piano

Nace en las islas Canarias, donde se inicia hace 35 años en el mundo de la música. Alterna sus estudios oficiales en el Conservatorio con clases magistrales de las afamadas profesoras Assia Zlatkova y Katerina Gurská, en Gran Canaria y Madrid, respectivamente.

Tras obtener el título de Profesor Superior de Piano, fija su residencia en Hungría, donde realiza estudios en la Academia Franz Liszt de Budapest, prosiguiendo su formación en el prestigioso Instituto Internacional Zoltán Kodály de Kecskemét. Obtiene entonces importantes becas: Ministerio de Asuntos Exteriores, Cabildo de Gran Canaria (1996-2001) y la exclusiva beca de la International Kodály Zoltán Society, que le permite acabar sus Estudios Superiores de Pedagogía (Advance Degree). Estos

Programa

Sinopsis

Biografías

estudios de pedagogía le han llevado a una alta especialización en la Educación Auditiva, llegando a ser un reconocido profesional que imparte clases magistrales. En 2016 realiza un máster en neuropsicología aplicada a la educación.

En su etapa como pianista solista obtuvo numerosos premios de interpretación.

En el año 1996 decide especializarse en acompañamiento vocal, que le ha llevado a tocar en la práctica totalidad de las salas de Canarias y en prestigiosos teatros de España: Palau de la Música de Valencia, Teatro Juan Bravo de Segovia, Teatro Colón de La Coruña, Teatre Principal de Palma de Mallorca, Teatro Gayarre de Pamplona; así como en numerosos países como Irlanda, Francia, Reino Unido, Alemania, Hungría, Chile, Gibraltar, Suiza, etc.

En estos 23 años de carrera profesional ha tenido la oportunidad de trabajar como preparador y acompañante con cantantes como Jorge de León, Juan Antonio Sanabria, Estefanía Perdomo, Gustavo Peña, Augusto Brito, Davinia Rodríguez, Juan Manuel Padrón, Judith Pezoa, Orlando Níz y Pancho Corujo. Muy especial ha sido la relación profesional que le ha unido a Cristina Gallardo-Domâs, Isabel Rey y Celso Albelo.

Lleva 18 años como maestro repetidor del Coro de la OFGC, que le ha permitido trabajar con importantes batutas: Sir Neville Marriner, López Cobos, Rudolph Barshai, etc. En su faceta como correpetidor asiduo del Festival de Música de Canarias también ha trabajado con solistas de la talla de Ian Bostridge, René Pape, Natalie Stutzmann... y con directores como Riccardo Chailly o Riccardo Muti. En la actualidad compagina su faceta concertística con la docencia como profesor del Conservatorio Superior de Música de Canarias.

[Programa](#)

[Sinopsis](#)

[Biografías](#)



Colabora:



**Gobierno
de Canarias**